

## **7ª edição da Elas Fazem Cinema**

Chegamos à **7ª edição da Elas Fazem Cinema**: mostra de filmes dirigidos por mulheres, que é um projeto de Extensão Universitária da Faculdade de História, da Universidade Federal de Goiás (UFG), credenciado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC), da UFG, desde 2016. O projeto é executado pelas integrantes do Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Gênero e Cinema (GECI), sediado na referida unidade acadêmica, sob a coordenação da Profa. Dra. Alcilene Cavalcante de Oliveira (UFG/FH).

Nesta edição, de ano de eleições, o eixo curatorial é **Mulheres e política**. Inseridas na perspectiva da História Política renovada, que compreende o político de maneira abrangente, não o restringindo aos aspectos eleitorais, institucionais e partidários, e, ainda, acompanhando o movimento social de mulheres, para o qual a mobilização em defesa da cidadania plena das mulheres é um exercício diário expresso no mote: “a luta, a luta é todo dia”, realizamos a pesquisa curatorial de filmes para essa edição.

Reunimos filmes que trazem temas, problemáticas, reivindicações, sonhos, ideias, desejos e sentidos variados do universo feminino, inscritos na História política e em filmes brasileiros. Exibimos, nesta semana, um conjunto de seis filmes nacionais, realizados por mulheres e por uma pessoa que se autodenomina não-binária, sendo 02 longas-metragens, documentários, *A mãe de todas as lutas* (2020), de Susanna Lira, e *Sementes: a luta das mulheres pretas*(2020), de Éthel Oliveira e Júlia Mariano; e os curtas-metragens: *Chão de Fábrica* (2021), de Nina Kopko; *Uma paciência selvagem me trouxe até aqui* (2021), de Erica Sarmet; *Por que, não?* (2021), de Renata Rosa; *Antiquíssimo*, de Laura de Freitas –sendo esses dois curtas de diretoras goianas. Programação completa: <https://elasfazemcinema.historia.ufg.br/>

Lamentavelmente, por razões técnicas, não conseguimos atender ao quesito da diversidade regional, que marca as edições anteriores da *Elas Fazem Cinema*. Contudo, radicalizando o compromisso com a diversidade, nesta edição, optamos por trazer o filme de Érica Sarmet, que se autoidentifica dentro do espectro não-binário, cujo filme traz grandes contribuições quanto ao protagonismo feminino e suas representações, especialmente relativas à lesbianidade.

Agradecemos a todas as diretoras e diretores, que tão pronta e comprometidamente com a cultura brasileira e com a universidade pública, gratuita e de qualidade, aceitaram participar desta edição da *Elas Fazem Cinema*, cedendo-nos seus filmes. Do mesmo modo, agradecemos as diretoras Julia Mariano e Renata Rosa e as ativistas pela equidade de gênero e raça, Helen xy e Sônia Cleide, que participarão da *live* de hoje, para dialogar sobre o político, as mulheres e os filmes.

Além disso, agradecemos à Faculdade de História, a PROEC e a Pro-Reitoria digital da UFG, que sempre tão prontamente nos acolhe, pelo apoio e viabilização institucional desse projeto. Agradecemos ainda as nossas colaboradoras: profas Carla de Abreu (FAV/UFG), Ceiza Ferreira (Audiovisual/ UEG) e Iarle Ferreira (IFG/Goiânia).

A equipe do GECI – da 7ª edição

Alcilene Cavalcante de Oliveira – Docente da Faculdade de História da UFG

Cindy Faria – egressa da UEG

Isabela Magioni – graduanda em História/UFG

Virgínia Peçanha – egressa da UFG

Yasmin Garcez – graduanda de História/UFG

<https://elasfazemcinema.historia.ufg.br/>

Facebook: [@elasfazemcinema](#)

Instagram: [@elasfazemcinema](#)

YouTube: <https://bit.ly/2ZfFEre>